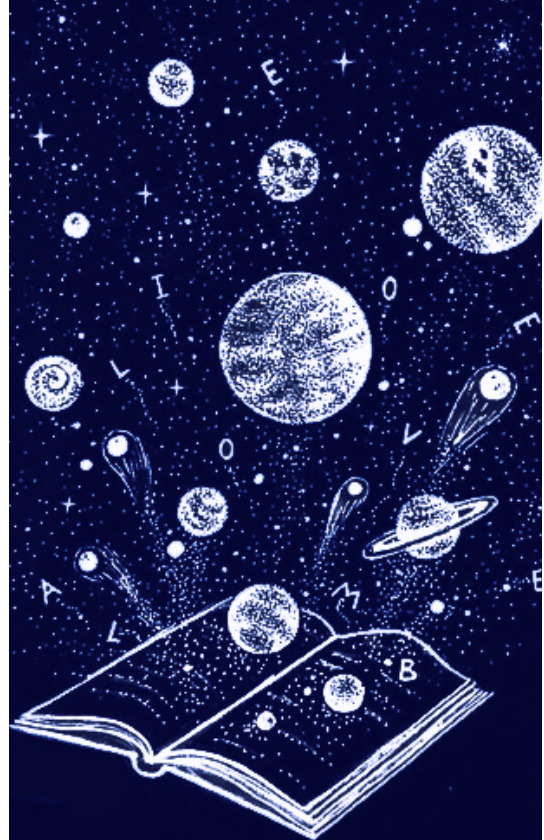




LA MAISON EN PAPIER

Programa de mediació artística
destinat a biblioteques.

Tallers artístics d'estimulació lectora.

La proposta consisteix a abordar la literatura d'una manera lúdica, original i eficaç amb eines pròpies de la creació artística. L'objectiu del treball és explorar els llibres des de diferents eixos de la pràctica artística, al mateix temps que s'inicia el lector en la interpretació i la pràctica de l'escriptura.

Es compon de cinc projectes-model de duració variable. Idealment, cada projecte es desenvolupa en diverses sessions, però el contingut es pot concentrar en una única. S'adaptaran al nivell dels seus lectors i podran impartir-se en castellà, valencià o francès.

Hi ha la possibilitat d'orientar el taller cap a bibliotecaris. Aquesta opció donaria noves eines a l'equip per a utilitzar-les amb autonomia.

MIMANT-NOS

Aquest taller d'introducció a l'art del mim està dissenyat per a despertar, jugant, la màgia i la poesia d'aquest art. Proposa un descobriment de les tècniques d'expressió corporal però també l'estimulació de l'imaginari de cada participant. El xiquet aprén imitant; l'exercici d'observació i mimesis li és familiar. Inspirant-se en l'univers del conte tradicional, sempre mitjançant el joc, s'incitarà el participant a utilitzar el cos, no la paraula, per a transmetre emocions i representar quadres narratius senzills. Es recomana que, en paral·lel al taller, s'organitze un descobriment del repertori de contes tradicionals.

Cada sessió tindrà una duració de 1h 30' i es divideixen en 4 etapes principals:

En la primera etapa, es proposarà un despertar corporal que permeti a cada participant prendre consciència de les seues possibilitats i limitacions en relació amb el moviment.

En la segona etapa, es convida als participants a descobrir l'expressió de les emocions sense paraules a través de jocs.

En la tercera etapa, s'oferirà una introducció a les tècniques de metamorfosi corporal per a entrar en la representació estilitzada dels personatges.

Finalment, les frases gestuals poden abordar-se a partir d'improvisacions dirigides sobre els temes principals del repertori seleccionat.



“Oi que els moments més commovedors de la nostra vida ens troben a tots sense paraules?”

Marcel Marceau

L'ART DE LA NARRACIÓ

El trobador va ser una figura essencial en la cultura de l'Edat Mitjana, època durant la qual gran part de la població no tenia accés a la literatura. Aquest taller s'inspira en aquesta antiga professió per acostar la literatura als seus lectors d'una manera didàctica i creativa.

Cada sessió tindrà una duració de 1h 30' i es divideixen en 4 etapes principals:

En la primera etapa, es realitzarà una presentació de la història del Llibre, els seus diferents suports -des de la pedra fins al paper- i del seu poder al llarg de la història.

En la segona etapa, l'artista realitzarà una lectura teatralitzada.

A partir de la tercera etapa, es conduirà els participants, per mitjà de jocs teatrals, a assumir el rol del trobador. El lector descobrirà la màgia de la transmissió oral i el plaer de la comunicació en grup jugant tant amb el seu cos com amb la seua veu.

Finalment es dirigirà als alumnes en una lectura grupal que serà gravada i editada per a deixar la petjada de l'experiència en forma de podcast.



“Ací tens, va dir a Cortés assenyalant amb la mà els joglars, ací tens els únics homes del meu imperi que solen dir-me les veritats amargues: per això els estimo i els admet amb plaer al costat de mi en els meus moments d'oci.”

Gertrudis Gómez de Avellaneda,
Guatimozin, últim emperador de
Mèxic

ELS SUPERHEROIS OBLIDATS

La literatura clàssica universal ens ha deixat una llista de fabulosos personatges. Personatges que ens ajuden a entendre qui som i d'on venim. Els codis temporals de la llengua escrita generen una distància amb el jove lector, dificultant l'accés a unes certes obres.

Aquest taller pretén acostar el lector a aquests personatges fantàstics amb jocs d'anàlisi i d'encarnació teatral.

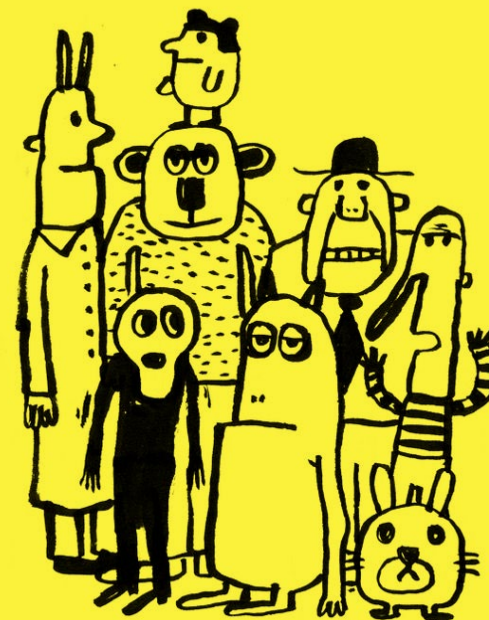
Cada sessió tindrà una duració de 1h 30' i es divideixen en 4 etapes principals:

En la primera etapa, l'artista crearà un espai de treball on el participant es veja predisposat a expressar-se a partir del joc teatral.

En la segona etapa, es presentarà la bibliografia creada per a ells. La idea no és només presentar les històries de les obres literàries sinó el llibre com a objecte artístic. L'objecte "llibre" afegeix una interpretació més amb la seua pròpia edició. Ací es reacciona tant a l'anàlisi de l'obra literària com a l'obra plàstica del llibre.

En una tercera etapa, es realitzarà una observació dels personatges mítics que les precedents lectures ens han atorgat. Aquesta observació es realitzarà des de l'acció teatral. El participant descobrirà les entranyes del personatge per la via de l'encarnació i el joc teatral.

Finalment, unes dinàmiques d'improvisació ens permetran analitzar la psicologia del personatge, qüestionant-la i comparant-la amb la nostra. Per culminar el taller, es pot realitzar un exercici d'exposició d'allò que s'ha experimentat.



“Bé podran els encantadors llevar-me la ventura, però l'esforç i l'ànim serà impossible.”

El Quixot.

HISTÒRIES PER A BÉ DORMIR

Qui no s'ha deixat enlluernar als braços de Morfeu amb una deliciosa lectura? Hui, que caminem apegats a una pantalla, sembla difícil fomentar la lectura i pensem que el moment de transició al somni és ideal per a això. Aquest taller té com a objectiu treballar l'estat contemplatiu i meditatiu que acompanya la lectura. Es proposarà per a això una sèrie d'experiències amb diferents tècniques de relaxació i una iniciació a la meditació. S'explorarà la lectura des d'un estat de consciència i relaxació llunyà a la nostra quotidianitat.

Cada sessió tindrà una duració de 1h 30' i es divideixen en 4 etapes principals:

En la primera etapa, es proposa al participant un treball d'autoconeixement físic. Exercicis de volum i pes corporal li portaran per diferents camins a una relaxació física i mental.

En la segona etapa, s'explorarà l'estat meditatiu. Diferents exercicis acompanyaran progressivament al participant a un estat de plena consciència.

En la tercera etapa, el participant descobrirà el seu aparell fonador i la capacitat d'apaivagar a l'altre amb la veu. L'artista proposarà la narració de textos creant un ambient propici al somni.

Finalment, es treballarà la relació entre la lectura i el somni. L'objectiu és generar desig i curiositat per experimentar i alimentar el nostre univers oníric.



“Mentre dure la vida, seguim amb el somni.”

Carmen Martín Gaite

EN ALES DE LA IMAGINACIÓ

Escriure és un exercici apassionant a l'abast de tots si se li perd la por i ens sentim legítimats per a ell. Aquest itinerari proposa un temps i un espai on explorar-se, desenvolupar el imaginari propi, generar un pensament crític i d'assumir-se com a individu per mitjà de l'escriptura de manera lúdica i dinàmica.

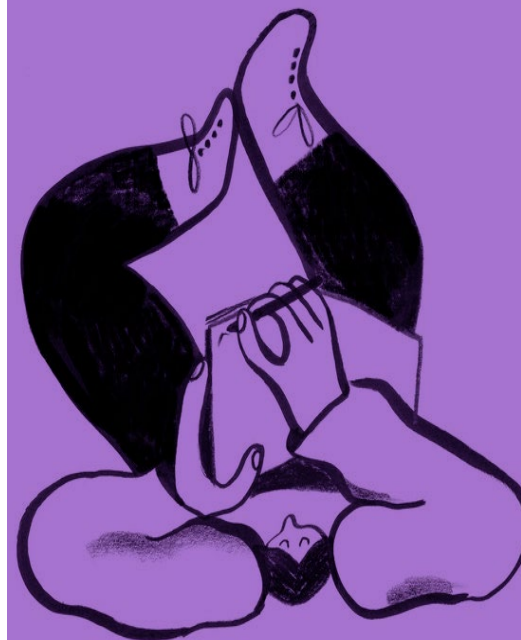
Cada sessió tindrà una duració de 1h 30' i es divideixen en 4 etapes principals:

En la primera etapa, els participants estimularan el seu imaginari amb una sèrie d'activitats inspirades en el joc infantil i teatral. L'objectiu és despertar un imaginari individual i col·lectiu.

En la segona etapa, i preferiblement durant diverses sessions, el participant assumirà el rol d'escriptor passant per les diferents fases que componen el taller. A partir de l'activitat lúdica i creativa grupal es donarà forma a una escriptura oral de breus escenes o quadres narratius.

En la tercera etapa, tots els participants emprendran l'escriptura en solitari. L'animador acompanyarà a l'alumne en aquest exercici assegurant l'ús de les eines que es van generar en les sessions precedents. Aquest procés serà de duració variable.

Finalment, el participant s'exposarà al grup i compartirà el resultat de la seua escriptura seguint diferents dinàmiques d'expressió oral.



“La imaginació, i no la intel·ligència, és el que ens fa humans.”

Sir Terry Pratchett

QUI IMPARTEIX ELS TALLERS?

David Torres



Format en el sistema de les Accions Físiques de K. Stanislavsky per Pablo Corral a l'Estudi Dramàtic, David completa la seua formació en dues escoles internacionals de teatre corporal, MOVEO a Barcelona i l'Atelier de Belleville d'Ivan Bacciocchi a París, d'on surt amb el diploma d'Intèrpret i Pedagog Mim Corporal en 2012. Completa la seua formació amb altres tècniques com la dansa clàssica i contemporània, l'art de la marioneta i la manipulació d'objectes, el ioga i l'acrobàcia.

De 2010 a 2020 exerceix com a professor de teatre, mim i marionetes en diferents centres educatius de París. Aquesta experiència li portarà a obtindre el diploma estatal francès de professor de teatre en 2021. En 2014 crea *Pedres en les Butxaques*, adaptació d'un text de Marie Jones, amb el qual va de gira a París, Mèxic i Barcelona.

En 2015 crea la seua companyia La Maison en Papier, amb la qual realitza la seua primera creació com a director amb *The Nature and Purpose of the Universe*, un text de Christopher Durang. En paral·lel, desenvolupa la seua activitat com a actor en la companyia de teatre visual i gestual Les Accordéuses amb la qual crea els espectacles *(B)réves* i *Xut(e)*. En la companyia Petits Papiers actua en l'espectacle *Des fleurs sous les pieds*, un text de Julie Rei. En la companyia Al Dente encarnarà el personatge de Wolf en *Le Petit Chaperon Uf!* de Jean-Claude Grumberg. Amb la seua pròpia companyia actua en *L'Asticot*, peça de Pascale Caemerbeke que ell mateix dirigeix. Actua i codirigeix *Esperpento*, adaptació lliure de *Lucas de Bohemia* de Valle-Inclán i 2084 amb la companyia Sala Negra.

Instal·lat a València des de 2022 dirigeix i interpreta NO-HAPPY o la tragèdia del diseg, una adaptació lliure de Happy Days de Samuel Beckett. Resident en el Teatro Círculo, crea i dirigeix Papa fou un superheroi amb Domingo Chinchilla.

En l'actualitat compagina l'activitat creativa amb l'educació artística realitzant programes d'estimulació lectora per a tota mena de comunitats.

Contacte

David Torres

torresperezdavidush@gmail.com

622.31.64.89